ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:

latindex Dialnet

Interrogante, 2016

Algunas de las iniciativas más relevantes en relación a esta mediación expandida es el proyecto *Arte en el Territorio: Escuchando el lugar,* desarrollado en Madrid en 2017, donde la artista lleva a cabo talleres con personas mayores de lo rural, con y sin discapacidad intelectual, y con alumnado de centros educativos cercanos. Otra de las propuestas a destacar es *Jardín Interser,* realizado en el CRA Cabanillas de la Sierra (Madrid), donde se busca la empatía con lo natural proponiendo la creación de patios vivos mediante el reverdecimiento de los ecosistemas de la escuela, la construcción de refugios y hábitats para animales e insectos, la exploración de entornos cercanos a las tres sedes escolares del CRA y la conexión con la escucha de los ciclos vitales. Este proyecto forma parte de una propuesta impulsada por la red PLANEA y el Instituto de Estudios Postnaturales (IPS) durante el curso 2020/2021 que se compuso de tres residencias artísticas basadas en la sostenibilidad que llevaron a cabo Lucía Loren, Amalia Fernández junto a Nilo Gallego y Regina Dejiménez. Como culmen de los procesos, se realizó una guía titulada *Cultivando afectos y cuidados,* junto a la comunidad educativa y el alumnado, que recoge los distintos aprendizajes acerca de los conceptos de naturaleza y ecología a través del juego y la reflexión. Y, por último, resulta de interés mencionar el recurso educativo *Arte para retos contemporáneos. Nuestros pasillos son carreteras,* desarrollado en 2025, que aparece en la sección Destacados del Centro de Recursos de la presente revista.

Como conclusión, Lucía Loren parte de procesos colaborativos que implican directamente a agentes de lo local y de lo rural para hacer visible y poner en valor el paisaje, entendiendo este como una realidad cultural compartida que modifica ligeramente a partir de investigaciones que entretejen la ecología con la acción sobre el territorio.

Proceso de Torre de agua, 2021

Experiencias inspiradoras que nos muestran la diversidad de formatos a activar desde la escuela. Seleccionadas a través de llamamiento público aunque no presenten un recurso con metodología

Expe-riencias

La POR de CUTA
TEXT I IL·LUSTRACIONS DE L'ALUMNAT DEL CRA TERRA DE RIURAUS LLIBER
El SAGINER
TEXT I IL·LUSTRACIONS DE L'ALUMNAT DEL CRA TERRA DE RIURAUS - ALCALALÍ

Fem un conte?

El Saginer y La Por de Cuta

CREADORES

Un proyecto artístico y colectivo realizado por la ilustradora y directora de arte **Helga Ambak** junto al alumnado de los municipios de Llíber y Alcalalí del CRA Terra de Riuraus en la provincia de Alicante.

EL PROYECTO

La propuesta nace con el objetivo de recuperar las historias populares para analizarlas y darles una nueva forma que asegure su supervivencia en el tiempo. Estas historias fueron recogidas por el alumnado mediante entrevistas a la gente de más edad de los dos municipios y se encuentran atravesadas por la idiosincrasia propia de estos espacios, siendo testimonio de su gastronomía, geografía y cultura.

El álbum ilustrado ofrece muchas posibilidades pedagógicas, ya que en su elaboración se trabaja el lenguaje narrativo, la temporalidad y la coherencia de contar una historia a través de imágenes, completando con nuestra imaginación los espacios vacíos del texto. También desarrolla el pensamiento creativo mediante la creación de personajes y escenarios, donde los alumnos aprenden a mirar a su alrededor para encontrar inspiración y conectar así la ilustración con su propia experiencia.

De este modo, el alumnado experimenta todos los pasos para la creación de un álbum ilustrado: escritura, ideación, conceptualización, maquetación e ilustración, obteniendo un resultado realizado por sus propias manos y para ellas y ellos donde aprenden a tomar decisiones en base a su subjetividad, a llegar a conclusiones conjuntas en equipo y a expandir su imaginario acerca de las múltiples formas en las que se pueden contar historias.

Cuento ilustrado El Saginer, CRA Terra de Riuraus de Alcalalí →

Cuento ilustrado La Por de Cuta, CRA Terra de Riuraus de Llíber →

Proyecto Fem un conte? →

Identidad, sostenibilidad y danza en Güejar Sierra

CEIP La Vereda, artes escénicas en entornos rurales

CREADORAS

Emilio Rivas, Omar Meza, Date Danza, A Minúscula y **Títeres Etcétera** con la mediación de ZEMOS98 y desarrollado junto al alumnado y profesorado del CEIP La Vereda, ubicado en Güejar Sierra a 23 km de Granada ciudad en el entorno natural cercano a Sierra Nevada.

EL PROYECTO

Como Centro PLANEA desde el curso 2020/2021, viene trabajando de manera transversal con las artes escénicas desde antes de su incorporación a la red, siempre con la convicción de que experimentar un proceso participativo y abierto a la comunidad es la mejor forma de aunar saberes curriculares y creatividad.

El centro ha desarrollado una trayectoria sostenida de trabajo en torno a la identidad y su relación con el territorio y las artes a través de varios proyectos. En el curso 2020/2021, la pieza de teatro relacional Dime tu nombre, impulsada por el equipo de mediación de ZEMOS98 junto al artista escénico Emilio Rivas, propuso un proceso colectivo de reflexión sobre la identidad del centro a partir de la posibilidad simbólica de renombrarlo desde criterios vinculados a su contexto, su comunidad y su entorno. Posteriormente, se abordaron cuestiones relacionadas con la sostenibilidad ambiental de la mano del coreógrafo Omar Meza y la compañía Date Danza. Durante dos cursos, el colectivo A Minúscula facilitó talleres de creación y construcción escenográfica que permitieron explorar las artes escénicas más allá de la representación, poniendo el foco en los procesos de diseño, fabricación y experimentación colectiva. Finalmente, en el curso 2025/2026, el alumnado presentó La ciudad imaginaria, un proyecto realizado junto a la compañía.

Web que recoge todos los proyectos y vídeos de cada experiencia →

Entrada en el blog del Observatorio PLANEA →

Ocupar el recreo

Cuerpos que reescriben el territorio

CREADORA

Un proyecto de la artista **Irene Naranjo** junto a la **Asociación Cultural Sambrona** desarrollado con alumnado de formación profesional en Producción Agroecológica del IES Castillo de Luna en Alburquerque, Badajoz.

EL PROYECTO

Una propuesta artístico-educativa que explora la relación entre cuerpo, territorio y memoria. A través de talleres, performance y radio, el alumnado resignifica espacios y saberes del ámbito agrario. Desde una perspectiva ecofeminista, pone en valor los cuidados, la interdependencia y la transmisión de conocimiento entre generaciones conectando escuela, comunidad y territorio.

A partir de una metodología participativa, se planteó un proceso de encuentros con los recursos y agentes del territorio, así como una contraruta contrapatrimonial, centrados en los espacios cotidianos. A través de talleres de improvisación, una performance colectiva y un pódcast intergeneracional, el alumnado investigó sus propios gestos, saberes y vínculos con el entorno.

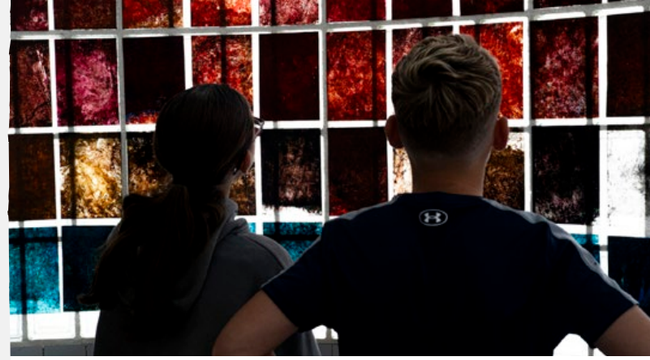
De este modo, utilizando elementos de la tradición popular local y los objetos del trabajo agrario como herramientas para la creación, la propuesta resignifica prácticas cotidianas y pone en valor los conocimientos rurales.

15-10-25: Informativos de TV local de Alburquerque (TDA). Performance →

28-10-25: Grabación y emisión del pódcast: Conversaciones alrededor de El Pregón de la Bellota. Radio Castillo de Luna. Emisora de radio educativa de la red RadioEdu. IES Castillo de Luna Alburquerque →

10-11-25. Redifusión del pódcast: Conversaciones alrededor de El Pregón de la Bellota en Radio Comarca de Alburquerque (RCA) →

Entrevista a Irene Naranjo, artista de danza contemporánea →



Origen

Experiencia educativa interdisciplinar sobre vulcanismo y paisaje desde la práctica artística

CREADORES

Proyecto interdisciplinar desarrollado por los Departamentos de Dibujo, Biología y Geología, Geografía e Historia, Tecnología e Inglés del IES Las Galletas en Arona, Tenerife, y dirigido a 130 estudiantes de 1º. de ESO.

EL PROYECTO

La propuesta plantea un aprendizaje holístico del paisaje canario, conectando creación artística, conocimiento científico, contexto cultural y reflexión sobre el territorio. Este proceso compartido y dialógico, que se desarrolla por segundo curso consecutivo, configura una mirada colectiva sobre el paisaje volcánico en constante construcción y abre su continuidad en el tiempo, así como su adaptación a otros contextos educativos similares.

A través de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) y las *Visual Thinking Strategies* (VTS), el alumnado observa, interpreta, dialoga y experimenta en torno al paisaje volcánico y sus transformaciones. La técnica surrealista de la decalcomanía se convierte en una herramienta de investigación visual y, mediante la estampación de pintura sobre acetatos, se generan formas, capas y texturas que permiten representar de manera abstracta los estratos volcánicos como proceso de exploración del territorio.

De este modo, se genera una obra colectiva basada en el diálogo, la observación y la experiencia compartida a través de un proyecto interdisciplinar que conecta arte y geología del paisaje canario.

Proyecto Origen 2.0 →

Fases del proyecto →

Obra artística →

Hacendera. Un corro

Autoconstrucción de dispositivo multifunción para un aula al aire libre

CREADORES

El proyecto de **Antonio Ballester** junto a **FCAYC**, IES Pablo Díez de Boñar y la Escuela de Oficios y Artes Plásticas de León.

EL PROYECTO

Hacendera, un corro es un proyecto que articula arte, educación y oficios para afrontar la salida masiva de jóvenes rurales hacia las ciudades en busca de oportunidades laborales. Propone una experiencia educativa situada que recupera saberes y prácticas del medio rural leonés como marco de aprendizaje, bienestar y arraigo. Se materializa en la construcción colectiva de un aula al aire libre y la plantación de árboles autóctonos, combinando el "aprender haciendo" con la metodología de la hacendera, basada en cooperación y cuidado del bien común.

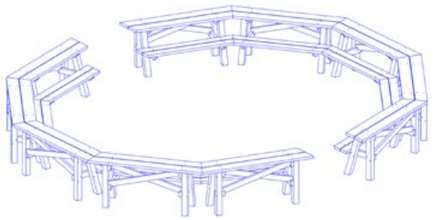
El proyecto involucra alumnado, profesorado, familias, agentes de mediación cultural, artistas y profesionales de oficios como ebanistas y guardas forestales. Su desarrollo incluye evaluación de necesidades, organización docente transdisciplinar, construcción colectiva, diseño del dispositivo modular de bancos, plantación simbólica y exposición de la pieza en la FCAYC. Concebido como modelo replicable, fomenta la continuidad mediante colaboración con la Escuela de Artes y Oficios de León, acercando oficios artesanos a los jóvenes y promoviendo aprendizaje, cultura y arraigo en el territorio.

Hacendera, un corro. Proyecto educativo junto al IES Pablo Díez de Boñar →

Un corro. Hacendera de autoconstrucción de patios →

Qué se ve desde aquí, Antonio Ballesteros →

Imágenes del proceso de Hacendera, un corro, FCAYC →



tercer maestro

Un salón de clase para aprender del entorno

CREADORAS

Un proyecto del **Centro de Arte FMJJ**, la comunidad educativa de la EEI Donramiro, en la provincia de Pontevedra y los artistas **Diego Vites** y **Julia Huete.**

EL PROYECTO

El proceso parte de una investigación previa, entre el Centro de Arte FMJJ, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia y el artista Nicolás Paris, acerca del concepto salón de clase, que alude a un aula en la que aprender de lo que nos rodea.

En Galicia, el proyecto se materializa como un aula-cultivo de maíz impulsada por el Centro de Arte FMJJ, a la que se vincula la comunidad educativa de la EEI Donramiro. El maíz se ha convertido en el eje de la programación educativa, cuya propuesta consiste en acompañar todas sus transformaciones: observar el crecimiento de las plantas, recoger la cosecha y trabajar en torno a él, en cooperación con diferentes agentes.

De este modo, *tercer maestro* en EEI Donramiro es una investigación colaborativa que entiende el aprendizaje como un proceso abierto y compartido. A través del cultivo de maíz, la comunidad escolar explora sus ciclos, saberes y vínculos con el entorno. El proyecto integra arte, tradición y naturaleza, implicando a artistas, mediadoras, docentes, familias, vecinas y vecinos. El maíz actúa como agente educativo, generando experiencias colectivas donde todas las personas aprenden y enseñan simultáneamente.

Proyecto Tercer maestro →

Recensión →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.
Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.
Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.
Clara Boj, Universitat Politècnica de València.
Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.
David López Ruiz, Universidad de Murcia.
Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.
Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.
Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.
Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.
Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.
Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.
María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.
María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.
Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.
Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.
Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.
Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.
Teresa de Aramburu, artista y educadora.
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.
Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Daniel & Nina Carasso Fundación · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98 · Taller en Blanco · artziakoop · rexenerando S. Coop. Galega · Esbaluard Museu

Colaboran: Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · Comunidad de Madrid · Conselleria d'Educació i Universitats Direcció General de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa · SIE Servei d'Innovació Educativa · Xunta de Galicia Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional · CRIE Centro Riojano de Innovación Educativa · La Rioja · Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco

redplanea.org/recursos